

Аннотация  
рабочей программы дисциплины

**Б1.В.ДВ.05.01 Типографика**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**54.03.01 Дизайн**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профиль) Графический дизайн**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

**Цель освоения дисциплины (модуля)** формирование системы знаний об основных понятиях шрифтовой культуры, ознакомление с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати; изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта; освоение основных навыков в работе со шрифтом. Работа со шрифтом в проектной деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:  
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ПК-1.2. Применяет методы коммуникации ПК-1.3. Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта»;</li><li>– историческую эволюцию шрифтовых форм;</li><li>– генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта;</li><li>– эмоциональную выразительность шрифта;</li><li>– основные системы работы со шрифтом;</li><li>– способы тиражирования шрифта;</li><li>– принципы работы со шрифтом в проектной деятельности.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно использовать шрифты в творческой практике;</li><li>– использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект;</li><li>– подбирать шрифт согласно проекту.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания шрифта различными инструментами в различных техниках;</li> <li>– навыками подбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта;</li> <li>– навыками разработки шрифтовой композиции.</li> </ul>
--	--	--

### **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Курс «Типографика» является промежуточно-обобщающим для дисциплин дизайнерского цикла. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн.

Одновременно он систематизирует знания уже изученных ранее дисциплин («Компьютерная графика», «История искусств»).

Таким образом, происходит систематизация и углубление знаний о шрифте, полученных на других дисциплинах, а также наращивание опыта их профессионального применения в типографии.

### **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):**

#### **РАЗДЕЛ 1.**

**ТЕМА 1. История шрифтового искусства.** Освоение исторических типов шрифта  
История развития шрифтовых форм. Методы создания шрифта. Исторические почерка по периодам. Каллиграфия ширококонечной кистью, пером, калам. Особенности почерков в зависимости от экономической и политической ситуации в регионе. Методы тиражирования шрифтов. Иоганн Гуттенберг и первый печатный станок. Работа со шрифтами первых книжных изданий, особенности оформления книжных изданий.

**ТЕМА 2. Анатомия и морфология шрифтовых форм.** Способы создания шрифта.

Анатомия шрифта, зависимость внешнего вида шрифта от методов создания и инструментов нанесения. Дуктальные и глиптальные шрифты. Палеография и мемориальные доски. Первые пуансонисты, эволюция антиквы в зависимости от развития материалов изготовления печатных форм.

**ТЕМА 3. Шрифтовая гарнитура.**

Понятие шрифтовой гарнитуры. Наборные кассы. Первые пуансонисты и создание первых наборных касс. Принцип формирования гарнитуры шрифта в фотонаборе, в печатной машинке, ротационных печатных машинах. маргиналии при формировании древних книг. Инкунабулы и палеотипы. Азбуки-свитки.

**ТЕМА 4. Классификация шрифтов.**

ГОСТ стандарт, ролевая классификация шрифтов, классификация по размеру, классификация по принципу формообразования, классификация по использовании, классификация компьютерных шрифтов.

**ТЕМА 5. Эволюция технологий тиражирования шрифта.**

Первые писчие инструменты - калам, широкая кисть, стилос, гусиное перо, резак. Первые пуансонисты, печатные станки. Фотоформы, печатная машинка, ротационные машины, первые компьютерные шрифты, современные web- шрифты.

**ТЕМА 6. Набор и верстка. Макротипографика**

Формирование наборного печатного листа – Иоганн Гуттенберг и первый печатный станок. Базовая линия, выключка по формату, флаговая. Оформление заголовков, компедиум и маргиналии. Форматы печатного листа. Способы верстки, динамическая и статическая, современные принципы верстки. Книжная и газетная верстка.

**ТЕМА 7.** Основы шрифтовой гарнитуры. По каким признакам шрифт является гарнитурой? Метод на основе каллиграфии. На основе штампа. На основе трафарета. На основе кириллизации латинских шрифтов. Метод на основе леттеринга. Отрисовка.

**ТЕМА 7.** Методы проектирования гарнитуры шрифта.

Проектирование гарнитуры шрифта на основе рукописных шрифтов. Шрифт-Франкенштейн. Штампы. Методы векторизации шрифтов.

## РАЗДЕЛ 2.

**ТЕМА 8.** Шрифт как проявление тенденций визуального мышления. Психология восприятия графем и шрифтовых форм. Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.

**ТЕМА 9** Эстетические требования к шрифтам в системе визуальных средств электронных и печатных изданий.

Различия в восприятии шрифтовых форм на экране и в печатном издании, особенности верстки. Оптические компенсации, взаимоотношения фона и шрифта

**ТЕМА 10** Проектная деятельность в разработке шрифтовой гарнитуры.

Этапы работы над проектом. Особенности подготовки проекта при работе со шрифтовой гарнитурой. Проект разработки шрифтовой гарнитуры.